

Concours PE

E.P.S. : épreuve pratique de danse

●

L'évaluation de la prestation portera sur :

la composition : 10 points
l'interprétation : 10 points

●

1. **Eléments de composition** : corps / énergie / espace / temps

1.1 La richesse gestuelle

(ce qui concerne le **corps**, le langage corporel)

/3

Du moins ...	Vers le plus
<ul style="list-style-type: none">✓ Motricité non diversifiée (usuelle)✓ Mouvements étriqués, « hachés » « trous »✓ Utilisation des mêmes segments✓ Toujours sur la verticale✓ Déplacements, arrêts, réceptions non contrôlés	<ul style="list-style-type: none">✓ Richesse du « vocabulaire »✓ Fluidité des enchaînements✓ Dissociations✓ Mise en jeu des déséquilibres de l'engagement du poids✓ Maîtrise des réceptions, arrêts, équilibres, suspensions

1.2 L'énergie

(C'est une résultante élan – vitesse – poids du corps par ex : idées de « fort » - « léger »

/3

Du moins ...	Vers le plus
<ul style="list-style-type: none">✓ Pas de nuances d'énergie, absence de « ponctuation »	<ul style="list-style-type: none">✓ Variations toniques « états de corps » en relation avec la respiration, les élans, impulsions, transferts de poids, vitesses...✓ Utilisation pertinente du contraste tension – relâchement

1.3 La relation à l'espace

–espace scénique – espace proche (du corps)

/2

Du moins ...	Vers le plus
<ul style="list-style-type: none">✓ Peu de variété dans le choix des directions, orientations et niveaux utilisés✓ Exploitation limitée de l'espace proche	<ul style="list-style-type: none">✓ Lisibilité des directions, orientations en liaison avec le regard (la présence)✓ Amplitude des gestes (espace proche)✓ Utilisation du sol, des espaces arrière et latéraux✓ Suggestion d'un espace imaginaire

1.4 La relation au temps

- à la musique

/2

Du moins ...	Vers le plus
<ul style="list-style-type: none">✓ Début et fin de la prestation imprécis✓ Utilisation uniforme de la pulsation✓ Monotonie des rythmes	<ul style="list-style-type: none">✓ Début et fin nets✓ Utilisation nuancée des éléments constitutifs de la musique : jeu sur vitesses (tempo) accélérations, accents, silences, mélodie... en adéquation et/ou opposition avec la musique.✓ Parti-pris net d'utilisation du registre sonore (redondance – opposition – dialogues...)

2. L'interprétation

2.1 Concentration – présence – lisibilité

/5

Du moins ...	Vers le plus
<ul style="list-style-type: none">✓ Blocages – décrochages✓ Gestes ou expressions parasites – rires✓ Regard vers le sol ou non fixé✓ Mouvements ébauchés - imprécis	<ul style="list-style-type: none">✓ Entrée immédiate dans la prestation✓ Précision des gestes et des trajets✓ Regard placé✓ Plaisir de danser

2.2 Production d'effets – d'intérêt – originalité

/5

Du moins ...	Vers le plus
<ul style="list-style-type: none">✓ Récitation formelle sans nuances, sans « signature »✓ Collage de gestes sans intention, sans sensibilité✓ Evocation au 1^{er} degré – reproduction du réel✓ Costume et accessoires au service d'un thème (superflu – parasite) sans rien apporter à la prestation	<ul style="list-style-type: none">✓ Le choix et l'organisation des matériaux permettent une « lecture plurielle » et sensible de la prestation et suscitent l'intérêt, la surprise, l'émotion des spectateurs.✓ Prestation personnalisée✓ Stylisation –distanciation – décalage – détournement – transformation et/ou évocation du réel✓ Costume et éventuellement accessoires au service du projet de communication, de la prestation